

Dan Zhu

Violon

Né à Pékin en 1982. A l'âge de neuf ans Dan Zhu se produit avec L'Orchestre des Jeunes de Chine (Mozart concerto n°4), et à seize ans avec L'Orchestre Symphonique National de Chine (Tchaïkovski concerto op. 35). Ses débuts à l'étranger ont lieu au Japon (Programme d'Echanges Culturels avec la Chine) et au Canada (Conservatoire de Musique de Mont-Royal). Depuis 1999, à New York, il est boursier de The Mannes School of Music, où il étudie avec le professeur Lucie Robert et où il obtiendra un diplôme de Master of Music. Il a aussi étudié avec Ivry Gitlis, Gérard Poulet, Ruggiero Ricci et Aaron Rosand.

Parmi son actualité on peut noter ses débuts en récital au Kennedy Center de Washington avec Christoph Eschenbach dans des Sonates pour violon et piano de Mozart, un récital au Lincoln Center de New York, une tournée de récitals avec le pianiste Alexandre Paley en France et en Moldavie, le Concerto de Sibelius au Théâtre des Champs Elysées, le 2^{ème} Concerto de Prokofiev avec le Vancouver Symphony Orchestra, le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, le Macao Symphony, un récital au Festival de Menton et au City Hall de Hong Kong.

Dan Zhu s'est produit à New York : à Carnegie Hall avec The Senior Music Society Orchestra ; à deux reprises, à Carnegie-Weill Hall (récitals) ; à Houston avec The Texas Music Festival Symphony ; dans le New Jersey avec The Bergen Philharmonic. En 2003, il a joué avec L'Orchestre Symphonique de Pékin (Brahms concerto op. 77) – œuvre qu'il a exécutée de nouveau en 2004 à Fontainebleau avec l'Orchestre National d'Île de France sous la direction de Philippe Entremont.

Dan Zhu a gagné les concours de violon suivants : The Bergen Philharmonic Competition ; The Waldo Mayo Memorial Competition ; Le Premier Prix de Violon de The Fontainebleau American Conservatory ; Bronze Medal – Sendai International Music Competition.

Il a participé pendant l'été 2004 au Marlboro Music Festival du Vermont (USA), et dans les mois qui suivent, il se produit à Carnegie-Weill Hall (récital), puis à West Palm Beach (récital) et à Santo Domingo avec The Santo Domingo National Symphony Orchestra, exécutant la Symphonie Espagnole de Lalo, op. 21. En 2005, il apparaît au côté de l'Orquesta de Cadaquès au Santo Domingo National Theatre puis donne un récital au Kravis Center for the Performing Arts. En juin, il est finaliste du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique et reçoit l'accueil bienveillant de la presse.

En 2010, il est le soliste du Festival de Schleswig-Holstein sous la direction de Christoph Eschenbach, au Festival de Stresa, à Londres (British Museum), Mexico City (Festival de Mexico), Paris (Salle Gaveau), et Washington D.C. (National Gallery of Art). On le retrouve également avec le Noord Nederlands Orkest, Hong Kong Philharmonic, Shanghai Symphony Orchestra, tournée en Hollande avec le Northern Netherlands Orchestra (Bruch), et fait une tournée en Afrique du Sud.

Il joue un concert avec le Nürnberger Symphoniker (Poème de Chausson et Carmen Fantasie de Waxman) en Finland (Kuhmo Festival), à Paris (Prades au Theatre des Champs-Élysée), et sera en récital au Ravinia Festival à Chicago.

Parmi ses concerts récents, Carnegie's Weill Hall à New York, Grand Salon des Invalides à Paris, et l'Ambassade de Chine à Washington D.C. Il apparaît au festival du Château de Fontainebleau (avec Philippe Entremont), Festival Pablo Casals (France), le Festival d'Ivry Gitlis (Hollande), et en récital solo au Festival de Chateaufort-le-Rouge.

En 2006, il est invité par Jean-Yves Thibaudet au Festival de Spoleto, puis est en novembre le soliste de la tournée en Grande-Bretagne de L'Orchestre Symphonique de Munich, sous la direction de Philippe Entremont.



Agent

• **Jérémie Barret**
+33 (0)1 42 34 53 44
jeremie.barret@musicaglotz.com