

Natalia Gutman

Violoncelle

Deux personnes jouèrent un rôle primordial dans le développement artistique de Natalia Gutman, son grand père Anisim Berlin, violoniste et élève du légendaire Leopold Auer, et Galina Kozolupova, avec laquelle elle travaillera pendant près de 15 ans au Conservatoire de Moscou.

Outre des personnalités, de grands artistes ont influencé la vie et le jeu de l'artiste : Mstislav Rostropovitch, Svjatoslav Richter et son mari, le violoniste Oleg Kagan, décédé en 1990.

Richter disait de Natalia Gutman « elle est l'incarnation de la sincérité dans la musique ».

Natalia Gutman est incontestablement à l'heure actuelle la « Grande Dame » de son instrument et une des plus grandes personnalités artistiques de notre temps.

Natalia Gutman, née à Kazan et ayant grandi à Moscou, donne son premier concert à l'âge de 9 ans. A partir de 1964, elle étudie au Conservatoire de Moscou avec Mstislav Rostropovitch et obtient divers prix, dont le Concours Tchaikovsky en 1962.

En 1967, Natalia Gutman remporte le 1^{er} Prix du Concours ARD de Munich (dont elle fut membre du Jury en 2005), ce qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale.

Dès lors, les festivals et orchestres les plus prestigieux s'arrachent sa collaboration : Berlin, Vienne, Munich, Saint Petersburg, Philadelphie, l'Orchestre National et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, London Symphony Orchestra, sous la direction de chefs non moins prestigieux, tels Kurt Masur, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Bernard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Wolfgang Sawallisch...

En musique de chambre, Natalia Gutman collabore avec les plus grands : Martha Argerich et Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Evgeny Kissin, Sviatoslav Richter, Isaac Stern et jusqu'à sa mort, Oleg Kagan.

A côté de Bach, Beethoven et les grands compositeurs classiques et romantiques, Natalia Gutman voue un grand intérêt à la musique contemporaine et joue régulièrement en concert, des œuvres de Gubaidulina, Viera, Mansurian, Denisov ou Alfred Schnittke, qui lui a dédié une Sonate et son premier concerto pour violoncelle.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Natalia Gutman s'intéresse tout particulièrement à la transmission de son savoir et donne des masterclasses dans le monde entier. Elle fut Professeur à la Musikhochschule de Stuttgart (1991-2004) et continue d'enseigner au Conservatoire de Moscou.

Pour la firme BMG, Natalia Gutman a enregistré les deux concertos de Chostakovitch (avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Yuri Temirkanov), pour EMI, le Concerto de Dvorak (avec l'Orchestre de Philadelphie placé sous la direction de Wolfgang Sawallisch) ainsi que les Concertos de Schnittke (No 1) et de Schumann (avec le London Philharmonic Orchestra et Kurt Masur et en 2007 avec le Mahler Chamber Orchestra et Claudio Abbado).

De nombreux enregistrements en musique de chambre sont disponibles sous d'autres labels, en particulier chez « Live Classics » comportant, entre autres, des enregistrements en musique de chambre avec Svjatoslav Richter et Oleg Kagan.

Ces derniers mois les Concerti de Schumann et Chostakovitch ont souvent été au programme des concerts de Natalia Gutman à travers le monde et depuis le décès de Sviatoslav Richter, ceux de Prokofiev et de Britten, DONT LE Maestro était dédicataire.

Chaque année Natalia Gutman invite de nombreux artistes dans le cadre du Festival de Kreuth/Tegernsee qu'elle inaugura en 1990 avec son époux le violoniste Oleg Kagan, à qui il est dédié depuis sa disparition.

2009 consacrait déjà la 20^{ème} édition.



Agent

• **Jérémy Barret**
+33 (0)1 42 34 53 44
jeremie.barret@musicaglotz.com

En Mai 2005, le Président Köhler décernait à Natalia Gutman la « Bundesverdienstkreuz 1. Klasse », la plus haute distinction de l'état allemand et en 2006, l'artiste était élevée au rang de « Fellow of the Royal College of Music » de Londres.

2010 prévoit la remise de la distinction de « Fellowship of Royal College of Music » à Londres par le Prince de Galles.

Parmi les projets des prochains mois, des concerts sous la direction de Kurt Masur, Claudio Abbado et différents autres grands chefs ainsi que de nombreux concerts de musique de chambre.

A remarquer en particulier les Suites pour violoncelle seul de Bach que Natalia Gutman jouera dans de nombreuses salles, souvent dans leur intégralité.