

Xavier Phillips

Violoncelle

Xavier Phillips est né à Paris en 1971. Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans.

À quinze ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et bénéficie d'une formation exceptionnelle au terme de laquelle il obtient un Premier Prix en 1989.

Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunes musiques de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et Premier Prix à l'unanimité au 1er Concours d'Helsinki).

Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître.

Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre philharmonique de la Scala) sur l'invitation de chefs illustres tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Serge Baudo, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Kazushi Ono, Jesus Lopez-Cobos, Gunther Herbig, Eliahu Inbal, Vladimir Spivakov.

Après ses débuts très remarquables avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, Mstislav Rostropovitch reconnaît en lui un soliste accompli à la maturité grandissante. Dès lors, il l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev avec le Washington National Symphony Orchestra et le New York Philharmonic.

C'est encore sous la direction de son mentor M. Rostropovitch, et moins d'un an après que Xavier Phillips effectue ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski.

Porté par le vif succès remporté lors de ses concerts aux États-Unis, il est invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski.

En septembre 2006, il est le premier soliste invité par l'Orchestre de Paris pour la réouverture de la Salle Pleyel et se distingue dans l'interprétation du Tout un monde lointain d'Henri Dutilleul, en présence du compositeur. Celui-ci dira de lui : « Xavier Phillips possède admirablement cette oeuvre et sait traduire toute l'essence de ce monde lointain ».

Après de nombreux concerts en Espagne, au Portugal et aux États-Unis, où il remporte un grand succès à chaque interprétation de cette « oeuvre phare », Valery Gergiev l'invite à jouer Tout un monde lointain, sous sa direction et avec l'orchestre du Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg en juin 2008.

Sa discographie éclectique et variée est très remarquée et chaleureusement saluée par la critique. Il obtient un "Choc" décerné par le magazine Le Monde de la Musique pour les enregistrements suivants : Impressions (disque consacré à Ravel, avec son frère Jean-Marc Phillips-Varjabedian et Emmanuel Strosser, chez Warner Classics), Kodaly (Harmonia Mundi/Lontano) avec son frère, Works for Cello & Orchestra (Lalo, Fauré, Caplet chez EMI Classics), Sonates de Schnittke, Chostakovitch et Prokofiev avec le pianiste Hüseyin Sermet (Harmonia Mundi), ainsi que le Grand Prix du disque pour la musique de chambre d'Albéric Magnard (Auvidis Valois).

Il est à noter que le disque Armenia, consacré à la musique arménienne d'hier et d'aujourd'hui, (avec Jean-Marc Phillips-Varjabedian et Vahan Mardirossian chez Warner Classics) a remporté le « Choc de l'année 2007 ».

Sensible depuis toujours à la musique contemporaine, il participe également aux enregistrements consacrés à de jeunes et talentueux compositeurs (J.L. Agobet, G. Connesson, T. Escaich et A. Gasparov) et c'est avec passion qu'il s'attache à



Agent

- **Thérèse Darras**
+33 (0)1 42 34 53 42
therese.darras@musicaglotz.com
- **Jérémie Barret**
+33 (0)1 42 34 53 44
jeremie.barret@musicaglotz.com

promouvoir la création d'oeuvres pour violoncelle (Concerto d'Alexandre Gasparov, Concerto de Garrett Byrnes et à venir : Concerto de Gregory Mertl).

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une partie de son temps aux activités pédagogiques.

Il est depuis plusieurs années l'assistant de Roland Pidoux au CNSM de Paris et participe à de nombreux ateliers et master-classes organisées en amont de ses concerts.

Xavier Phillips réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Régis Pasquier, David Grimal, Emmanuel Strosser, Vahan Mardirossian, Igor Tchetuev, Vanessa Wagner, Romain Guyot...

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.