

Alain Altinoglu

Chef d'orchestre

Alain Altinoglu effectue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis y enseigne pendant dix ans.

Il dirige de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Akademie fur Alte Musik de Berlin, l'Orchestre de la Fenice de Venise, l'Orchestre de Gulbenkian de Lisbonne.

Il travaille pour des théâtres lyriques comme le Chicago Opera, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de San Francisco, le Théâtre des Champs-Élysées, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Bordeaux, le Festival d'Aix en Provence ou le Festival de Salzburg, le Teatro Colon de Buenos Aires, le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de München, les Chorégies d'Orange.

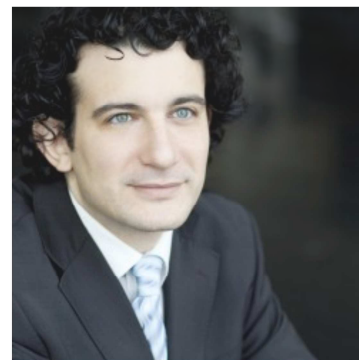
Il mène également une carrière de pianiste et forme depuis plusieurs années un duo avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Ils enregistrent l'intégrale des mélodies de Duparc.

Son répertoire symphonique étendu le mène aussi à diriger de nombreuses créations mondiales.

Il enregistre pour le label Naive les *concertos pour violoncelle* de Tanguy avec l'Orchestre National de France, *Le Serment* de Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, *Perelà* de Pascal Dusapin avec l'Orchestre National de Montpellier, la Symphonie n°3 de Gorecki avec Sinfonia Varsovia. Chez Universal, la captation DVD du *Jeune du Bucher* de Honneger au festival de Radio-France Montpellier ainsi que l'opéra inédit *Fiesque* de Lalo.

Parmi ses projets d'opéra, on peut noter *Cendrillon* à la Monnaie de Bruxelles, *Don Giovanni*, *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra de Paris, *Werther*, ainsi qu'une nouvelle production de *Faust* au Metropolitan Opera de New-York, *Faust* au Staatsoper de Berlin, *Don Giovanni*, *Faust*, *Roméo et Juliette* et *Faust*, *Simon Boccanegra* au Staatsoper de Vienne, *Rigoletto* à l'Opéra de Cologne, *Der Fliegende Holländer*, *Salomé* et *une création de Christian Jost* à l'Opéra de Zürich, *Lulu* au Teatro san Carlo de Naples, *Ballo in Maschera* aux Chorégies d'Orange, une nouvelle production de *Manon Lescaut* de Puccini au Bayerische Staatsoper, etc.

Parmi ses projets avec orchestre, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Gulbenkian, du Capitole de Toulouse, de Bordeaux et de Montpellier...



Agent

- **Thérèse Darras**
+33 (0)1 42 34 53 42
therese.darras@musicaglotz.com
- **Jérémie Barret**
+33 (0)1 42 34 53 44
jeremie.barret@musicaglotz.com