

Fanny Clamagirand

Violon

Née à Paris en 1984, Fanny commence le violon à l'âge de sept ans. Deux ans plus tard, elle révèle déjà sur scène un discours musical empreint d'une maturité exceptionnelle qu'elle ne cesse de démontrer au fil de ses concerts.

Fanny a cette qualité rare de « façonner les lignes mélodiques dans une infinie limpidité de son et une clarté de l'exécution jusque dans le moindre détail », *Die Rheinlandpfalz*.

Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués à plusieurs reprises par la critique.

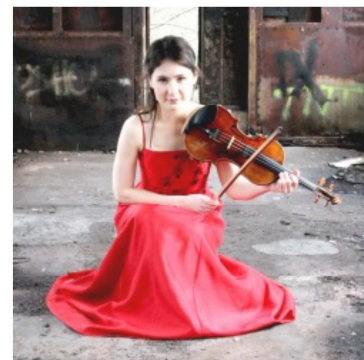
En 2000, après avoir étudié auprès de Larissa Kolos, Fanny intègre directement le cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. En mai 2004, elle obtient le « Diplôme d'Artiste » au Royal College of Music de Londres dans la classe d'Itzhak Rashkovsky.

Couronnée en juin 2007 aux Violin Masters de Monte Carlo en recevant le prestigieux **Premier Prix « Prince Rainier III de Monaco**, elle remporte en 2005 le **1er Prix du Concours International Fritz Kreisler à Vienne**.

Ses saisons 11/12/13 la mènera à jouer sous la direction des prestigieux **Wiener Philharmoniker** aux **Festivals de Lucerne** et **Enescu** sous la direction de Franz Welser-Möst, avec le **London Philharmonic Orchestra** sous la direction de Fabien Gabel, avec l'Orchestre National de France sous la direction d'Alain Altinoglu (Saint-Saëns 3), elle est également la soliste de l'**Orchestra Petrobras Sinfônica** au Teatro Municipal do Rio de Janeiro sous la direction de Günther Neuhold dans le Concerto de Sibelius, elle est en tournée avec **Anne-Sophie Mutter** et les musiciens de sa fondation. Elle est présente aux **Folles Journées de Nantes** dans le 1er Concerto de Chostakovitch, part en tournée dans le Concerto de Tchaïkovski aux **Konzerthaus de Vienne**, puis de **Berlin**, ainsi qu'à **Pragues, Bern**, etc. Elle est la soliste du 1er Concerto de Saint-Saëns et de l'Introduction et Rondo Capriccioso au **Konzerthaus de Berlin** avec l'**Orchestre Français des Jeunes**, dans le Concerto de Brahms avec l'**Orchestre National de Montpellier** et l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**, du 3ème Concerto de Saint-Saëns avec l'**Orchestre Symphonique de Mulhouse**, donne un récital **salle Gaveau** avec le pianiste Igor Tchétuev, au **Festival de Colmar**, au **Festival du Medoc**, aux **Estivales du Causse** avec Jean-Frédéric Neuberger, l'**Académie Musicale de Royan**, le **Festival du Bassin d'Arcachon**, le **Festival de Verbier** avec Anne-Sophie Mutter et les musiciens de sa fondation, elle joue le 4ème concerto de Mozart au Danemark avec le **Midtsjællands Kammerorkester**, le 5ème avec l'**Orchestre de Tours**, le 1er concerto de Mansurian avec l'**Irish Chamber Orchestra**, etc.

Tant en France qu'à l'étranger, Fanny est invitée dans de prestigieux festivals : Festival International de Colmar, Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, Festival de Radio France et Montpellier, Festival Antibes Génération Virtuoses, Flâneries de Reims, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival des Serres d'Auteuil, Festival de l'Epau, Festival de Laon, Festival du Périgord Noir, « Toulouse d'Eté », Festival de Menton, Haydn Festspiele et « Kammermusikfest Lockenhaus » en Autriche, Festival Marschner en Allemagne, Académie de Verbier en Suisse, Israel Festival et se produit en soliste sur de grandes scènes internationales telles l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Victoria Hall de Genève, le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, l'Opera House, le Musée des Arts et le Centre Blumenthal de Tel Aviv, le Centre Culturel de Chicago, le Palais Garnier de Monaco et, à Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Hôtel des Invalides, l'Auditorium du Louvre.

Fanny Clamagirand a également joué en soliste avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Weimar, l'Orchestre Symphonique de la Radio Portugaise, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-



Agent

• **Jérémie Barret**
+33 (0)1 42 34 53 44
jeremie.barret@musicaglotz.com

Carlo, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Teatro La Fenice Orchestra, Wiener Kammerorchester..., et tout dernièrement avec l'Ensemble Orchestral de Paris dans le *double concerto pour violon et piano de Mendelssohn* avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger sous la direction de Juraj Valcuha, et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le *concerto pour violon de Mendelssohn en mi mineur op. 64* sous la baguette de Tugan Sokhiev.

En septembre 2007, son premier disque consacré à l'intégrale des **Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe** paraissait chez Nascor (distribution Harmonia Mundi); disque « choix France Musique », « Talents Fnac » chaleureusement salué par la critique.

Son second inclut les **trois Concertos pour violon de Saint-Saëns** avec le Sinfonia Finlandia sous la baguette de Patrick Gallois chez Naxos et a déjà reçu le Choc du magazine Classica.

Fanny joue sur un Matteo Goffriller fait à Venise en 1700.