

# Programmes

## Raquel Camarinha | Yoan Héreau

### En duo

- p.3 Les Chemins de l'Amour  
*voyage amoureux à travers la mélodie française*
- p. 4 Liederabend  
*soirée intime autour des plus belles pages de Schubert, Schumann, Brahms et Strauss*
- p. 5 Viva España !  
*programme festif combinant des zarzuelas, airs d'opéra et mélodies inspirées du répertoire populaire espagnol*
- p. 6 Ainsi la nuit  
*programme mêlant mélodie française, Lied et song anglaise sous le thème de la nuit, obscure ou étoilée, énigmatique ou tourmentée, lieu de l'inconscient, de l'imaginaire et du rêve*
- p. 7 Chopin, vie en mélodies  
*concert sur le parcours biographique de Chopin, illustré par ses mélodies si rarement données et pourtant si présentes tout au long de sa vie*
- p. 8 De la musique avant toute chose  
*portrait de la poésie de Paul Verlaine, mise en musique par les plus grands compositeurs de mélodie française*
- p. 9 Cabaret Weill  
*parcours de la vie de Kurt Weill, mêlant les différentes périodes de sa production musicale et les influences qui ont modelé son style et son œuvre.*
- p. 10 L'Amour et la vie d'une femme... et d'une autre  
*concert-miroir mettant en opposition le portrait de la femme dévouée de *Frauenliebe und Leben* de Schumann et les femmes libérées et indépendantes de Léhar, Messager et Poulenc.*
- p. 11 Présences Féminines  
*programme intégralement consacré à la musique des femmes compositrices à travers les siècles*
- p. 12 Le jeu sur le timbre  
*programme éclectique sur le timbre et l'émotion, où voix et piano explorent la palette timbrique tels Verlaine, Leino, Hölderlin ou Whitman peignant des tableaux avec des mots*
- p. 13 Invitation au voyage  
*voyage au pays des mille et une nuits à travers un repertoire de mélodie française débordant de mystère et d'exotisme*
- p. 14 Chansons de la déportée  
*programme autour d'œuvres marquées par la deuxième guerre mondiale*

## En duo - petit format [1h00]

- p. 15 Liszt, des années de pèlerinage  
*concert consacré au répertoire pour voix et piano de Liszt qui suit ses pérégrinations à travers des mélodies en italien, français, anglais et allemand*
- p. 15 Mille et une nuits  
*voyage exotique en orient à travers les œuvres de Ravel, Delage et Aubert*
- p. 15 Chansons d'Exil  
*programme autour des différents types d'exil, entre celui idéalisé par Mignon jusqu'au départ subi par Marie Stuart, en passant par l'errance du Wanderer*
- p. 16 Goethe - Camões - Brecht  
*portrait en musique de trois écrivains incontournables dans le contexte littéraire de leur époque, tous trois poètes et dramaturges dont la poésie exquise est aussi empreinte d'une énorme force théâtrale*

## Autres formations

- p. 17 Cell'offenbach | avec Violoncelle  
*portrait d'Offenbach, l'amoureux de la voix et du violoncelle, dans une fantaisie humoristique en trio*
- p. 17 Cabaret Weill | avec Violoncelle  
*parcours de la vie de Kurt Weill, mêlant les différentes périodes de sa production musicale et les influences qui ont modelé son style et son œuvre, en trio avec violoncelle*
- p. 18 Viva España | avec Guitare  
*programme festif combinant des zarzuelas, airs d'opéra et mélodies inspirées du répertoire populaire espagnol, en trio avec guitare*
- p. 18 Programme avec Quatuor à Cordes  
*Mozart, Chausson et Fauré à l'honneur dans un programme pour voix, piano et quatuor à cordes*
- p. 18 Programme avec Clarinette  
*prenant comme point de départ Le Pâtre sur le Rocher de Schubert, un programme complice entre voix, clarinette et piano*

## LES CHEMINS DE L'AMOUR

POULENC

*Les Chemins de l'amour*

*Les Fiançailles pour rire*

LISZT *Rêve d'amour*

SATIE *Je te veux*

HAHN *L'Heure exquise*

DUPARC *Chanson triste*

DEBUSSY *Green*

DELAGE *Un Sapin isolé*

CHOPIN *Nocturne posthume en do#m*

MASSENET *Nuit d'Espagne*

DELIBES *Les Filles de Cadix*

BIZET *Habanera (Carmen)*

## LIEDERABEND

SCHUMANN

*Frauenliebe und Leben*

SCHUBERT

*Impromptu op.90 n°2*

*An die Musik*

*Erlkönig*

*Impromptu op.90 n°3*

*Ständchen*

*Gretchen am Spinnrade*

BRAHMS

*Vergebliches Ständchen*

*Die Mainacht*

LISZT

*Rêve d'amour*

STRAUSS

*Ständchen*

*Morgen*

---

## VIVA ESPAÑA

RAVEL *Vocalise-étude en forme de habanera*

FALLA *Siete canciones populares españolas*

1. *El paño moruno*
2. *Seguidilla murciana*
3. *Asturiana*
4. *Jota*
5. *Nana*
6. *Canción*
7. *Polo*

GRANADOS *Andaluza*

RODRIGO *Quatro Madrigales amatorios*

1. *¿Con qué la lavaré?*
2. *Vos me matásteis*
3. *¿De dónde venís, amore?*
4. *De los álamos vengo, madre*

CHAPÍ *Carceleras (Las Hijas del Zebedeo)*

DELIBES *Les filles de Cadix*

MASSENET *Nuit d'Espagne*

BIZET *Habanera (Carmen)*

AINSI LA NUIT

DEBUSSY *Beau soir*

FAURÉ *En Sourdine*

STRAUSS *Ständchen*

DEBUSSY  
*Clair de lune*  
*Nuit d'étoiles*

FAURÉ *Clair de lune*

BRAHMS *Von ewiger Liebe*

SCHUBERT *Erlkönig*

STRAUSS *Die Nacht*

SCHUBERT *Ständchen*

FAURÉ *Après un rêve*

SCHUBERT *Nacht und Träume*

CRUMB *Apparition*

---

## CHOPIN, VIE EN MÉLODIES

1. *Życzenie (Le souhait)*
2. *Gdzie lubi (Où aimer...)*
3. *Precz z moich oczu (Sors de ma vue)*
4. *Hulanka (Chanson à boire)*
5. *Czary (Sortilège)*

*Polonaise op.40 n°1 en La M*

6. *Narzeczonny (Le fiancé)*
7. *Piosnka litewska (Chanson lituanienne)*
8. *Smutna rzeka (La rivière triste)*
9. *Posel (Le messenger)*

*Nocturne op.9 n°2 en Mib M*

10. *Wojak (Le soldat)*
11. *Leci liście z drzewa (Les feuilles tombent d'un arbre)*

*Nocturne posthume en do#m*

11. *Pierścień (La bague)*
13. *Moja pieszczotka (Ma chérie)*
14. *Wiosna (Printemps)*
15. *Dumka*
16. *Śliczny chłopiec (Le beau garçon)*
17. *Nie ma czego trzeba (Il manque l'essentiel)*
18. *Dwojaki koniec (Double fin)*
19. *Melodia (Mélodie)*

## DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

FAURÉ

*Green*

*Clair de lune*

*Mandoline*

*En sourdine*

CHAUSSON

*Écoutez la chanson bien douce*

KOECHLIN

*Il pleure dans mon coeur*

HAHN

*L'Heure exquise*

DEBUSSY

*Chevaux de bois*

*Fêtes Galantes I*

RAVEL

*Sur l'herbe*

SORABJI

*Pantomime*

VARÈSE

*Un grand sommeil noir*

## CABARET WEILL

WEILL

*Complainte de Mackie*

*Nanna's Lied*

VIAN

*Fais moi mal Johnny*

WEILL

*Je ne t'aime pas*

*Complainte de la Seine*

*Youkali*

GERSHWIN

*3 Preludes*

*Summertime*

*The man I love*

WEILL

*I am a stranger here myself*

*The Saga of Jenny*

BERNSTEIN

*I feel pretty*

*I have a love*

LOEWE

*I could have danced all night*

---

## L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME... ET D'UNE AUTRE

F. CHOPIN

*Nocturne posthume en Do#m*

R. SCHUMANN A. CHAMISSO

*Frauenliebe und Leben*

R. WAGNER/F. LISZT

*Mort d'Isolde*

F. LEHAR

*Meine Lippen, sie küssen so heiß* (Giuditta)

A. MESSENGER

*J'ai deux amants* (L'Amour Masqué)

F. POULENC/L. DE VILMORIN

*Fiançailles pour rire*

F. POULENC/G. APPOLINAIRE

*Air de Thérèse* (Les Mamelles de Tirésias)

P. VELLONES

*...d'une femme par son mari* (Extrait de 5 Epitaphes)

---

## PRÉSENCES FÉMININES

H. MONTGEROULT

*Six nocturnes*

1. Non so dir
2. Dormia sul margine
3. Ad altro laccio

F. HENSEL MENDELSSOHN

*Sechs Lieder, op.9*

L. BOULANGER

*Clairières dans le Ciel*

1. Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve
2. Nous nous aimerons tant
3. Les lilas qui avaient fleuri"

K. SAARIAHO

*Leino Songs*

A. SCHINDLER-MAHLER

*Lieder*

1. Die stille Stadt
2. Waldseligkeit
3. Erntelied

A. BEACH

*Three Shakespeare Songs*

## LE JEU SUR LE TIMBRE

W. RIHM

Drei Hölderlin Gedichte

K. SAARIAHO

Leino Songs

C. DEBUSSY

Fêtes Galantes I (P. Verlaine)

K. SORABJI

Pantomime (P. Verlaine)

Correspondences" (C. Baudelaire)

F. POULENC

Deux Poèmes de Louis Aragon'

R. STRAUSS

Drei Lieder der Ophelia (W. Shakespeare)

G. CRUMB

Apparition - Elegiac Songs and Vocalises (W. Whitman)

## INVITATION AU VOYAGE

H. DUPARC

*Invitation au voyage* (C. Baudelaire)

M. DELAGE

*Jeypur* – « *Si vous pensez...* », extrait de *Quatre Poèmes Hindous* (Bhartrihari)

L. AUBERT

*Six Poèmes Arabes* (trad. F. Toussaint)

M. DELAGE

*Madras* – « *Une belle...* », extrait de *Quatre Poèmes Hindous* (Bhartrihari)

M. RAVEL

*Shéhérazade* (T. Klingsor)

M. DELAGE

*Bénarés – Naissance de Buddha*, extrait de *Quatre Poèmes Hindous*

R. COELHO

*Six Kacides Mauresques* (trad. F. Toussaint)

M. DELAGE

*Lahore* – « *Un sapin isolé...* », extrait de *Quatre Poèmes Hindous* (H. Heine)

## CHANSONS DE LA DÉPORTÉE

F. POULENC

*Deux Poèmes d'Aragon*

*Dernier Poème* (Desnos)

*Le Disparu* (Desnos)

G. AURIC

*Quatre chants de la France malheureuse* (Aragon)

V. ULLMANN

*6 sonnets de Louise Labé*

H. DUTILLEUX

*La Chanson de la déportée* (Gandrey-Réty)

O. MESSIAEN

*Vocalise-étude*

K. WEILL

*Complainte de la Seine* (Magre)

*Youkali* (Fernay)

## LISZT, DES ANNÉES DE PÉLÉRINAGE

LISZT

*Im Rhein, im schönen Strome*

*Die Lorelei*

*Go not, happy day*

*La tombe et la rose*

*Comment, disaient-ils*

*Oh, quand je dors*

*Liebestraum*

*3 Sonetti di Petrarca*

---

## MILLE ET UNE NUITS

RAVEL

*Shéhérazade*

DELAGE

*Quatre Poemes Hindous*

AUBER

*Six Poemes Arabes*

---

## CHANSONS D'EXIL

WOLF, *Kennst du das Land*

DUPARC, *La Romance de Mignon*

SCHUBERT, *Der Wegweiser*

SCHUMANN, *Abschied von Frankreich*

CHOPIN, *Melodia*

FAURÉ, *Les Berceaux*

FADO, *Se eu adivinhasse que sem ti*

BERNSTEIN, *Somewhere*

WEILL, *I'm a stranger here myself*

GOETHE – CAMÕES – BRECHT

H. WOLF / J.W. GOETHE

*Frühlings über Jahr*

*Mignon I*

*Mignon II*

*Mignon III*

*La Philine*

*Die Spröde*

*Die Bekehrte*

J. CRONER de VASCONCELLOS/ L. CAMÕES

*Três Redondilhas de Luiz Vaz de Camões*

J. BRAGA SANTOS / L. CAMÕES

*O céu, a terra, o vento sossegado*

K. WEILL / B. BRECHT

*Denn wie man sich bettet, so liegt man* (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)

*Barbarasong* (Die Dreigroschenoper)

*Seeräuberjenny* (Die Dreigroschenoper)

*Surabaya, Johnny* (Happy End)

*Nanna's Lied*

## CELL'OFFENBACH | AVEC VIOLONCELLE

OFFENBACH

*On va courir, on va sortir (La Vie Parisienne)*

*L'amour est une échelle immense (La Vie Parisienne)*

*C'est le Ciel qui m'envoie (La Belle Hélène)*

*Ah quel diner (La Périchole)*

*Valse Mélancolique*

*Barcarolle (Contes d'Hoffmann)*

*Elle a fui, la tourterelle (Contes d'Hoffmann)*

*C'est une chanson d'amour (Contes d'Hoffmann)*

*Les Larmes de Jacqueline*

*Duo du Concerto (Orphée aux Enfers)*

*Ah quelle triste destinée (Orphée aux Enfers)*

*Couplets des baisers (Orphée aux Enfers)*

*Duo de la Mouche (Orphée aux Enfers)*

---

## CABARET WEILL | AVEC VIOLONCELLE

WEILL

*Complainte de Mackie*

*Nanna's Lied*

VIAN *Fais moi mal Johnny*

WEILL

*Je ne t'aime pas*

*Complainte de la Seine*

*Youkali*

GERSHWIN

*3 Preludes*

*Sumertime*

*Bess you is my woman now (Porgy and Bess)*

WEILL

*I am a stranger here myself*

*The Saga of Jenny*

BERNSTEIN *Tonight*

## VIVA ESPAÑA | AVEC GUITARE

FALLA *Siete Canciones Populares Españolas*

GARCIA LORCA *Canciones Españolas Antiguas*

TÁRREGA

*La Gran Jota*

*Recuerdos de la Alhambra*

GRANADOS *Andaluza*

RODRIGO *Concerto d'Aranjuez*

DELIBES *Les filles de Cadix*

CHAPÍ *Las hijas del Zebedeo*

BIZET *Habanera*

---

## PROGRAMME AVEC QUATUOR À CORDES

CHAUSSON

*La Chanson perpetuelle*

FAURÉ

*La Bonne chanson*

MOZART

*Ch'io mi scordi di te*

---

## PROGRAMME AVEC CLARINETTE

SPOHR

*6 Lieder op.103*

MOZART

*Parto, parto (La clémence de Titus)*

MOZART

*Concerto pour clarinette, 2ème mouvement*

SCHUBERT

*Lieder der Mignon*

*Le Pâtre sur le rocher*