

TRIO KARENINE
Programmes 2023 / 2024

Programme 1

C. SAINT-SAENS Trio en fa majeur, N°1 opus 18

I – Allegro vivace

II – Andante

III – Scherzo: Presto

IV – Allegro

J. TURINA Trio en ré majeur, N°1 opus 35

I – Prelude et Fugue: Lento – Andante

II – Thème et Variations : Andante

III – Sonate : Allegro

M. RAVEL Trio en la

I – Modéré

II – Pantoum

III – Passacaille

IV – Finale

Le premier trio op. 18 de Camille Saint-Saëns est un véritable chef-d'œuvre qui renferme toute la magie et le romantisme irrésistible de l'écriture de Saint-Saëns. Sa science des textures, sa brillante écriture pianistique n'étaient certainement pas inconnues de Ravel lorsqu'il écrivit son célèbre Trio avec piano, une étape importante dans le répertoire du Trio, chef-d'œuvre inégalé qui porte à la plus grande finesse le mélange des trois instruments tout au long d'une évocation poétique de la musique populaire basque. Le Trio No 1, Op 35 de Turina est un mélange imaginaire du style savant que le compositeur a acquis à Paris et de l'inspiration folklorique fournie par sa patrie. Une musique très attachante où la technique de structure du maître allemand rencontre les techniques de l'école française et les nombreuses danses traditionnelles espagnoles : la muñeira, danse de meunier de Galice, le zortziko du pays basque ; la jota d'Aragon; et les soleares de l'Andalousie natale de Turina.

Program 2

- S. RACHMANINOV Trio "Elegiaque" en sol mineur, N°1
- E. GRIEG Andante con moto, EG 116

- P. I. TCHAIKOVSKY Trio en la mineur, opus 50
I - Pezzo elegiaco. Moderato assai - Allegro giusto
II – A Tema con variazioni. Andante con moto
B Variazione Finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco

La tradition de l'élégie est au cœur de l'expression du romantisme russe. Tchaïkovski a attendu la fin de sa vie pour écrire une véritable pièce pour piano et cordes, un mélange qu'il redoutait. L'immense chef-d'œuvre qui en résulte est l'expression du génie torturé de ce grand génie musical, à travers un hommage à son ami le compositeur Nikolai Rubinstein. Nul doute que le jeune Rachmaninov a été influencé par son illustre aîné lorsqu'il a écrit son magnifique 1^{er} trio élégiaque, complainte aux élans nostalgiques. La musique lumineuse de Grieg est une réponse idéale à ces sombres tourments : son très rare Andante con Moto reste le seul témoignage subsistant d'un trio inachevé.

Program 3

J. BRAHMS Trio en do majeur, N°2 opus 87
 I – *Allegro*
 II – *Andante con moto*
 III – *Scherzo*
 IV – *Allegro giocoso*

L. V. BEETHOVEN Trio en mi bémol majeur, opus 97 "Archiduc"
 I – *Allegro*
 II – *Scherzo*
 III – *Andante cantabile ma pero con moto. Poco più adagio.*
 IV – *Allegro moderato*

Des questionnements métaphysiques d'un Beethoven mûr aux élans passionnés de Brahms, ce programme propose un voyage musical au cœur des obsessions romantiques de l'Allemagne musicale du XIXe siècle.

L'emblématique trio en sib de Beethoven, dédié à son ami l'archiduc Rodolphe, concentre dans une œuvre ample et lumineuse toute la générosité et l'humanisme du génie créateur de la 9e Symphonie et de son Ode à la joie. Le premier mouvement, d'une exquise sérénité, expose puis développe un thème d'une grande noblesse. Des piliers harmoniques en accords de piano et des textures de cordes généreuses caractérisent cette ouverture grandiose ; un scherzo plein de clins d'œil et d'imbrications des motifs précède un large mouvement lent, cœur de l'architecture de ce chef-d'œuvre, dont les séries de variations entraînent l'auditeur dans la méditation et semblent délivrer un message de paix.

Le finale, joyeux et au ton résolument positif accent populaire, se termine par une coda sauvage et virtuose !

La sincérité des élans, la générosité humaniste du message musical et le reflet d'un homme au cœur de la nature sont aussi l'apanage de la musique de Brahms dans son deuxième trio, grande fresque romantique qui reprend les mêmes formes emblématiques du romantisme que l'Archiduc (forme sonate, scherzo, thème et variations en mouvement lent, finale aux élans folkloriques) pour déployer la poésie du génie de Brahms.